

Taller 4 – Actividad inicial

Tiempo total: 35 minutos

- Se introduce el taller comentando que hoy trabajemos sobre los pensamientos y emociones, y cómo estos se relacionan.
- Se solicita que tengan un lápiz a mano, y que nos ayuden a armar una medialuna solo con sillas.
- Se explica que vamos a hacer una representación y que necesitamos a un voluntario/a que quiera actuar en una parte (se le explica su rol rápidamente). Se divide al grupo en tríos (contando 1,2,3, y quedan juntos los 3 que están sentados al lado), se le reparten 2 nubes a cada trío. Se les anuncia que usarán una nube en el primero momento en que se les indique, y una segunda nube cuando así se les señale.
- Se les pide que pongan mucha atención a lo que va a suceder en el “escenario”, porque trabajaremos a partir de lo que ahí pase.
- Un narrador relata el comienzo de la historia de forma lenta y haciendo pausas estratégicas mientras 2 miembros del staff la van actuando. La intención es incorporar o interpelar en la actuación a los chicos en la sala de clases, sin que ellos tengan que actuar necesariamente (recorrer los pasillos, hablarles a ellos, etc.)

****Antes de partir, Jaime y Penélope (los dos personajes principales del relato) salen de la sala con sus mochilas****

Narrador: Son las 7.30 am.

Representación: Al entrar a la sala, Jaime y Penélope (staff) se saludan, Penélope le pregunta a Jaime si pudo terminar el trabajo de arte y él responde que lo que hizo es una obra de arte.

Narrador: «Jaime y Penélope son compañeros de curso, asisten a la escuela llamada “Casa del Sol” desde que eran pequeños y en su trayectoria han entablado diversos lazos de amistad. Algunos de estos han perdurado en el tiempo, lo cual ha sido favorecido porque muchos de sus compañeros de curso viven en su mismo barrio, lo cual les permite compartir con ellos el camino entre su casa y el colegio, visitarse en sus casas, juntarse en el parque, entre otros muchos panoramas.

Representación: Jaime y Penélope recorren la sala de clase saludando a los estudiantes (uno desde cada lado de la medialuna). **Si llaman a más alguien por su nombre sería ideal. Algunas opciones para comentar con ellos/as son:

- Hola, amiga ¡¿cómo estás?! Con un abrazo o saludo de manos.
- ¡¡¡Nos juntamos en el recreo pa’ contarte lo que pasó!!!
- ¡Oye dame un poco de ese sándwich que se ve riiico! ¡Ya po’! ¡Porfa!
- Sí, hoy día voy a tu casa a ver la película! Sí los guardianes de la galaxia, ¿te acorday?

- Oye que estuvo choro el otro día que estuvimos conversando en la plaza/jugando fútbol, que se repita!
- ¿Ven mañana a mi casa a tomar desayuno antes del colegio, te tinca?

Narrador: «Sin embargo, también ha sucedido que algunos de sus amigos se han cambiado de casa y colegio en los últimos años, lo que ha dificultado que Jaime y Penélope puedan verlos con frecuencia, pues actualmente tienen 12 años y coordinarse con sus amigos y conseguir que sus padres los autoricen o acompañen a visitarlos no es tarea sencilla»

Representación: Los actores hacen el camino de vuelta repitiendo la dinámica, ahora con esta nueva situación, y luego se quedan frente al curso:

- Pucha amiga, no voy a poder ir mañana a tu casa, ¡no me dejaron!

Narrador: Fernanda(o) es una de estas compañeras, ella es una amiga muy cercana a Jaime y a Penélope quien dejó la escuela hace 2 años y que hoy ha asistido a visitar a sus excompañeros luego de ese tiempo sin verlos. Veremos cómo es el encuentro de Penélope con su amigo/a.

Representación: El estudiante voluntario va a saludar a Penélope (se le indica; ¡ahora!)

Narrador: Para PÉNELOPE ha sido una gran sorpresa, la cual la ha alegrado mucho, pues afortunadamente Fernando/a se quedará durante 1 semana en casa de sus tíos que viven muy cerca de su casa, por lo que podrán disfrutar esa semana como en los viejos tiempos y aprovechar cada minuto.

PENÉLOPE actúa acorde a lo relatado con el estudiante voluntario.

INTERVENCIÓN PARA UNA REFLEXIÓN GUIADA: El narrador o alguien da la instrucción:

Ahora, les pedimos que piensen y escriban en la nube que les entregamos, qué está pensando o sintiendo Penélope (la mitad izquierda qué siente y la otra qué piensa, y con JAIME al revés). Se les pide que uno del grupo se ponga el pensamiento/emoción arriba de su cabeza y se van leyendo algunas, se hacen un par de preguntas abiertas (pueden decir los que quieran y leer otros), por ejemplo: ¿Qué te hizo pensar que eso es lo que SIENTE/PIENSA Penélope/Jaime?

Narrador: Fernanda(o) es una/o de estas compañeras/os, él/ella es un amigo/a muy cercano/a Jaime y a Penélope, quien dejó la escuela hace 2 años y que hoy ha asistido a visitar a sus excompañeros luego de ese tiempo sin verlos. Ahora veremos cómo es el encuentro de Jaime con su amigo.

Representación: El estudiante voluntario va a saludar a Jaime (se le indica; ¡ahora!)

Narrador: Para JAIME ha sido una gran sorpresa, la cual lo ha hecho sentir algo extraño, pues a pesar de que se alegra por volver a ver a Fernanda/o, no puede evitar sentirse algo triste al recordar los buenos momentos que pasó junto a su amigo mientras fueron compañeros de curso y vecinos. Fernando/a se quedará durante 1 semana en casa de sus tíos que viven muy

cerca de su casa, por lo que podrán disfrutar esa semana como en los viejos tiempos, pero Jaime no puede evitar pensar en que luego de esa semana su amigo volverá a irse lejos.

JAIME actúa acorde a lo relatado con el estudiante voluntario.

INTERVENCIÓN PARA UNA REFLEXIÓN GUIADA: El narrador o alguien da la instrucción:

Ahora les pedimos que piensen y escriban en la nube que les entregamos, qué está pensando o sintiendo Jaime (la mitad derecha qué siente y la otra qué piensa). Se les pide que se pongan el pensamiento/emoción arriba de su cabeza y se van leyendo algunas, se hacen un par de preguntas abiertas (pueden decirlo los que quieran y leer otros), por ejemplo: ¿Qué te hizo pensar que eso es lo que SIENTE/PIENSA Penélope/Jaime?

REFLEXIÓN FINAL: Se hace un cierre reflexivo (pregunta abierta en plenario: qué les llamó la atención, etc.), con énfasis en que lo que pensamos influye en nuestras emociones y viceversa, que a veces es complejo, no es tan obvio darnos cuenta de qué nos pasa, etc. **EL ÉNFASIS DEBE ESTAR PUESTO EN QUE EXISTE UNA RELACIÓN ENTRE LO QUE SENTIMOS Y PENSAMOS. SI SE DA ENTRE LOS/AS ESTUDIANTES QUE COMENTAN QUE ESTA RELACIÓN ES BIDIRECCIONAL, MEJOR AÚN.**