

Taller 3.1: Con la camiseta del otro	
Tiempo	90 minutos
Objetivo del taller	Ejercitar la empatía mediante la toma de perspectiva de otros
Objetivos específicos	a) Experimentar la propia capacidad de asunción de la perspectiva de los demás y de empatía en situaciones de ayuda b) Compartir en clase las reflexiones realizadas, subrayando la importancia de poner en acción los comportamientos de ayuda
Formadores	Equipo ProCiviCo
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Computador ● Proyector ● Parlante ● Música instrumental ● Audio de Juanjo ● Escena de la película “Cadena de favores” (del min. 27.35 al minuto 29.00 aproximadamente). ● Ficha de trabajo sobre película para cada estudiante ● Plumón de pizarra
La sesión	
Inicio (25 minutos)	<p>Para iniciar el taller, se entregará a cada estudiante la guía sobre errores del pensamiento que trabajaron individualmente en el taller anterior. Adicionalmente, se dará una retroalimentación general sobre los errores del pensamiento que fueron identificados por ellos como los más frecuentes, estableciendo algunas ideas sobre cómo es posible enfrentarlos. Se anotarán las ideas que emerjan en la pizarra.</p> <p>Ahora, tenemos que lograr “bajar las revoluciones”...</p>
Desarrollo Momento 1: 30-35 minutos (pero podría ser más breve o más largo, todo dependerá de qué tan en serio logremos que tomen la carta, y cuántos quieran compartirla)	<p>MOMENTO 1 **Fundamental cuidar el setting de la actividad, para entrar/conectar en profundidad con la experiencia que escucharemos**</p> <p>Luego, se invitará al curso a entrar en la vida de una persona, El objetivo aquí es disponer el ambiente de manera que permita a los/as estudiantes conectarse con el audio que escucharán.</p>

Momento 2: 20 minutos.

Para eso, a cada estudiante se le entregará la “camiseta” de Juanjo para que se la cuelguen (en un ambiente de solemnidad). La invitación es a “ponerse la camiseta de Juanjo”, a conectarse con lo que escucharán. Se les pedirá que cierren los ojos, se pongan cómodos en su asiento (inicialmente habrá música instrumental de fondo). Pasados unos segundos en que se logre un ambiente de conexión y reflexión, Se anuncia que pongan mucha atención a lo que escucharán a continuación. No se les adelantará nada del contenido, solo se les pedirá que escuchen con atención e intenten conectarse con lo relatado.

(La historia es un relato de un adolescente que llama a la radio para contar su historia, su vida cotidiana, en modo “desahogo”; ver Anexo).

Terminado el audio (habrá que poner música instrumental inmediatamente), con voz suave, se les pedirá que puedan mantenerse en silencio “rumiando” las vivencias de Juanjo, para poder evocar las emociones que experimentaron al oír el testimonio de Juanjo.

Pasados unos minutos, se les entrega una hoja comentando que la invitación es a que puedan escribirle una carta a Juanjo. La consigna para esta es: **Si pudieras escribirle una carta a Juanjo, ¿qué le dirías? (15 min. aprox)**

Cuando se note que la gran mayoría ha concluido, se invitará a que algún voluntario/a lea su carta.

***La mediación del equipo para guiar el compartir y destacar los elementos más atinentes a la “sensibilidad empática” (empatía emocional, no cognitiva) será fundamental para reforzar este contenido del taller.**

MOMENTO 2

(Solo si se anda bien de tiempo; evaluar in situ)

Para esta actividad, se proyectará a toda la clase un fragmento de la película “Cadena de favores” (del min. 27.35 al minuto 29.00 aproximadamente). Para introducir y contextualizar la película, ver Anexo 1).

*Escribir los nombres de los personajes en la pizarra.

Luego, se dividirá a los y las estudiantes en parejas (si está muy

	<p>complejo el ambiente, pueden trabajar de manera individual). Se le entregará a cada pareja una ficha en la cual tendrán que analizar las diversas perspectivas de los protagonistas frente a lo sucedido.</p> <p>Algunas preguntas guía de la ficha son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué podrían necesitar estas personas? - ¿De qué manera podrían ayudarse entre ellas? - ¿Cómo podrías ayudarlos? <p>Habrá alrededor de <u>10 a 15 minutos</u> de trabajo en duplas, y luego se invitará a que quienes quieran puedan compartir sus reflexiones.</p>
<p>Cierre (20 minutos)</p>	<p>El formador invitará a que algunas parejas compartan sus reflexiones, y pedirá que algún estudiante o 2 pasen a la pizarra para ir tomando nota de los conceptos centrales de las reflexiones hechas a partir de la película</p> <p>En plenaria se discutirá sobre la importancia de asumir el punto de vista del otro y saber qué está sintiendo para poderlo ayudar. Algunas preguntas para guiar la discusión pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te diste cuenta de...? - ¿Qué necesitamos saber para poder ayudar a alguien de manera efectiva? - ¿Qué debemos hacer para poder ayudarlo?

Anexo 1

<p>Breve descripción de la escena de la película “Cadena de favores”</p> <p><i>Ambientación:</i> Es de noche, los personajes se encuentran en una sala en la sala de urgencias de un hospital esperando ser atendidos.</p> <p><i>Protagonistas:</i></p> <p>a) Jay Jay, un chico que fue apuñalado por la hermana; b) Frank, padre de Jennifer; c) Jennifer, una chica que sufrió un ataque de asma y fue llevada por su padre al hospital; d) La enfermera, quien al principio no quiso atender a Jennifer, ya que según las normas del hospital los heridos con armas corto punzantes (en este caso, Jay Jay) tienen prioridad para ser</p>
--

atendidos.

Escena:

Jay Jay, después de haberse dado cuenta de que Jennifer estaba sufriendo mucho, decide dejar que pase primero (Jay Jay se muestra empático con respecto a Jennifer).

La enfermera, en cambio, se opone a hacer pasar primero a la chica, ya que las heridas con armas corto punzantes son más urgentes.

Jay Jay, después de haberse enojado con la enfermera, saca una pistola y dispara al suelo con el fin de armar una confusión, atraer la atención sobre sí y permitirle a la chica ser atendida con mayor velocidad.

Pensando en los personajes de la película “Cadena de favores” que acabas de ver...



1. ¿Qué podrían necesitar estas personas?

2. ¿De qué manera podrían ayudarse entre ellas?

3. ¿Cómo podrías ayudarlos/as tú?

Testimonio de Juanjo

Hola soy Juanjo y llamo porque sé que nadie escucha esta radio a esta hora... ni ahí con que alguien me escuche... de hecho...

Bueno, tengo 13 pero no soy tan cabro chico como mis compañeros que andan en puras tonteras Parezco rudo, pero igual pienso.... Pienso Pienso mucho últimamente.

Me gusta la pelota y escuchar música en mi pieza ... ojalá mi mamá con sus amigas en algún mall y yo con el mundo dado vueltas.

Los cabros de la cuadra son mis amigos de chico... tengo tb dos amigas que llegaron hace un año por aquí, ellas son emo ... igual nos juntamos en el muro del kiosko que ya lo cerraron y nos ponemos a tontear ... y a veces llevo mi guitarra ...

Desde cabro chico siempre quise aprender a tocar piano. Me imaginaba en un tremendo recital estremeciendo al público y caleta de aplausos. Pero cuando cumplí 14 años aterricé a mi realidad: el piano es caro, muy caro, así que decidí ahorrar para comprar una guitarra acústica y aprender lo básico. Me bajé de internet un curso y comencé a practicar. Y aquí estoy que cuando toco se me olvida lo malo de la vida. A la Jose y la Pitu, mis amigas, les gusta escucharme y dicen que toco como los prisioneros, aunque mi voz es medio desafinada... les gusta. Me gusta que les guste.

Con los cabros nos hacemos unas pichanguitas los sábados y a veces ganamos. La semana pasada por ejemplo ganamos 4 a 0, y nos regalaron unos completos, los papás de los otros cabros, porque el mío no pudo ir a verme.

Tengo un hermano, mayor, por parte de mi papá no más, de su primer matrimonio. Ya va a la universidad y no me pesca tanto, pero es buena onda, aunque es muy nerd.

A veces siento que odio todo de la vida incluyéndome a mí mismo.

La lata es que igual me siento solo, ¿cachai? ... mi vieja y su nuevo pololo andan en otra, igual me quiere, pero solo me habla para decirme que No No No... no vayas, no toques, no molestes, no aguantes, no duermas tanto, no comas eso, no te mires, no me mires, no Yo NO la soporto.

Lo peor es que en mi curso ... se creen bacanes, superpoderosos y yo no hablo mucho... a menos que me molesten.

Bueno, no sé si voy al paseo del curso porque me da lata ... no le cuentes a nadie...

... sé que nadie escucha esta radio a esta hora... ni ahí con que alguien me escuche...





Hola Juanjo,

Te escribo esta carta...